

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4» с. Киевка  
356 702 Ставропольский край Апанасенковский округ с. Киевка  
ул. Октябрьская, 79 тел: 8 (865) 5574523, 8 (865) 5574523; [school4ap@yandex.ru](mailto:school4ap@yandex.ru)

Принята на заседании  
Методического (педагогического)  
совета  
от «30» августа 2024 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ СОШ № 4 с. Киевка  
С.В. Коваленко  
«30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности

«Я- Кадр»

Возраст обучающихся: 15-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
ID-номер программы в Навигаторе: #33587

**Автор-составитель:**  
Яценко Зоя Дмитриевна  
педагог дополнительного  
образования

с. Киевка  
2024 г

## **1. Сведения о программе:**

### **Нормативно-правовая база программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);

17. Устав МКОУ СОШ №4 с.Киевка

<b>1.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>1.3. Направленность</b>	Техническая
<b>1.4. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>1.5. Вид программы</b>	Образовательная
<b>1.6. Возраст обучающихся по программе</b>	17-18
<b>1.7. Продолжительность обучения</b>	1 год

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-Кадр» имеет техническую направленность, разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами и предназначена для реализации возможности обучения школьников среднего и старшего возраста цифровым технологиям получения и обработки изображения, мультимедиа технологиям.

Уровень освоения программы: базовый.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, видеосъемки, обработки фотографий и видеоматериала дети получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фото-видеотехники.

**Новизна** данной программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии и видеотворчества, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фото-видеосъемки. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ Photoshop и Picasa, а также программ для видеомонтажа, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

**Отличительные особенности программы** в том, что в программе реализован принцип практико-ориентированного подхода к отбору учебного материала. Общая ее часть содержит краткие сведения по истории фото-кинотворчества, теории, основная часть – это практические занятия. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый этап с получением новой законченной работы. Также программа предполагает проведение занятий в форме мастер-класса с приглашением специалистов. Подобные занятия проводятся для нескольких групп одновременно. Практические занятия по отдельным темам (практические работы по съемке натюрморта, портрета) там, где

возможности помещения или специального оборудования не позволяют проводить занятий с группой полного состава, проводятся по подгруппам - по 4-5 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадр» специально разработана в целях сопровождения социального развития муниципалитета в области фото-видеотворчества (съемка социально-значимых мероприятий, наполнение муниципального видеоархива и т.д.).

Данная программа находится на стыке технической и художественной направленностей. В ходе её реализации дети познают технологию съемки и изготовления художественной фотографии, а также видео.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет стимулировать интерес учащихся к художественному и техническому творчеству, развивать способности к решению проблемных ситуаций, умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и их реализацию. Кроме этого, реализация программы поможет развитию коммуникативных навыков учащихся за счет их активного взаимодействия в ходе групповой и соревновательной деятельности. А также, работая над сюжетом, дети познают мир прекрасного, приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают навыки фотографического мастерства.

Обучение в рамках программы «Кадр» способствует развитию личностных качеств детей. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование и проявление у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления. В процессе реализации программы используются технологии индивидуализации, дифференциации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у учащихся положительную «Я – концепцию».

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; эвристические; проблемно-поисковые.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно-двигательных мышц;

- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительно эмоционального настроения.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приемов работы при фото-видеосъемке, культуры труда и технологической культуры.

### **Адресат программы**

Программа «Я- Кадр» адресована учащимся 17-18 лет. В детское объединение принимаются все желающие. Число учащихся объединения не менее 6-8 человек.

Объем и срок освоения программы:

Программа «Я-Кадр» рассчитана на год обучения: первые полгода - предполагает изучение и освоение техники получения фотографии и цифровой обработки изображения. Вторые полгода обучения посвящен изучению мультимедиа технологий: съемка и монтаж видеоматериалов, создание слайд-фильмов, презентаций, работа со звуком на персональном компьютере.

Форма обучения - очная

Основной формой учебной работы является групповое занятие.

Режим занятий

Занятия проводятся – 3 раза в неделю(9 кл) и 6 раз в неделю(11кл), На учебный год отводится 324 часа. Наполняемость группы: 10 человек(9 кл) и 6 чел(11 кл)

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий групп первого года обучения с 2 сентября.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей и эмоционального мира подростка, через приобщение к фото-видеотворчеству.

Задачи	Год обучения	
	I	II
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомство с устройством и с принципом работы цифрового фотоаппарата и другой техникой: ПК, сканером, принтером;</li> <li>- овладение приемами проведения фотосъемки, цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати;</li> <li>-знакомство с различными жанрами художественной фотографии и их специфики;</li> <li>-знакомство с программами Photoshop и Picasa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомство с устройством и с принципом работы цифровой видеокамеры;</li> <li>-овладение основами видеооператорского мастерства;</li> <li>-знакомство с видами монтажа;</li> <li>-самостоятельная работа в программе видеомонтажа Pinnacle Studio.</li> </ul>
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие познавательного интереса обучающихся к фотоделу;</li> <li>- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;</li> <li>- формирование навыков самостоятельной творческой работы;</li> <li>-развитие положительной самооценки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие гибкости, оригинальности мышления;</li> <li>-развитие пространственного воображения;</li> <li>-развитие коммуникативных навыков;</li> <li>-развитие творческой активности;</li> <li>-развитие эмоционально-волевой сферы.</li> </ul>
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование коллективного "Я";</li> <li>-формирование эстетического вкуса;</li> <li>-воспитание аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование личностных качеств, чувства эмпатии;</li> <li>-воспитание эстетического вкуса;</li> <li>-воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки.</li> </ul>

### Учебный план обучения для 9 класса (1 полгода)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила по ТБ. Диагностика	2	1	1	Начальная диагностика Тестирован.
2	<b>2. Введение в фотографию</b> 2.1. История фотографии: этапы, жанры, возможности; 2.2. Принцип действия цифрового фотоаппарата. Объективы; 2.3. Режимы съемки. Действие фотоаппарата; 2.4. Фотосъемка	10 2 2 2 4	6 2 2 2	4   4	Опрос Опрос Опрос Наблюдение
3	<b>3. Фотокомпозиция</b> 3.1. Основы фотокомпозиции; Линейная перспектива; тональная перспектива; 3.2. Правила 1/3 . Построение кадра; Точка съемки; Кадрирование; 3.3. Ритм в изображении; Диагональ в кадре. Тональность фотографии;	6 2 2 2	6 2 2 2	- - -	Опрос Опрос Опрос
4	<b>3. Фотокомпозиция</b> 4.1. Особенности съемки «сельского» пейзажа; 4.2. Выездные съемки «Сельский пейзаж» (с. Заречье); 4.3. Выездные съемки «Сельский пейзаж» (с. Атманов Угол); 4.4. Особенности съемки «городского» пейзажа; 4.5. Выездные съемки «Городской пейзаж» (г. Тамбов); 4.6. Выездные съемки «городской пейзаж» (п. Сосновка)	12 2 2 2 2 2 2	4 2 - - 2 - -	8 - 2 2 - 2 2	Опрос Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение
5	<b>5. Натюрморт</b> 5.1. Композиционное построение предметов в натюрморте. Свет; Фактура. Фильтры; 5.2. Съемка «Новогодний натюрморт»	6 2 4	2 2	4 - 4	Опрос Наблюдение
6	<b>6. Портрет</b> 6.1. Основы портретной съемки: масштаб, виды, точка съемки, освещение; 6.2. Освещение: схемы света, направление, виды оборудования; 6.3. Съемка портрета (свет из окна); 6.4. Съемка портрета (студийное освещение)	18 2 2 5 5	4 2 2 - -	14 - - 5 5	Опрос Опрос Наблюдение Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>54</b>	<b>23</b>	<b>31</b>	

### 1.3. Содержание программы для 11 кл

#### Учебный план обучения(1 полгода)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила по ТБ. Диагностика	2	1	1	Начальная диагностика Тестирован.
2	<b>2. Введение в фотографию</b> 2.1. История фотографии: этапы, жанры, возможности; 2.2. Принцип действия цифрового фотоаппарата. Объективы; 2.3. Режимы съемки. Действие фотоаппарата; 2.4. Фотосъемка	10 2 2 2 4	6 2 2 2	4   4	Опрос Опрос Опрос Наблюдение
3	<b>3. Фотокомпозиция</b> 3.1. Основы фотокомпозиции; Линейная перспектива; тональная перспектива; 3.2. Правила 1/3 . Построение кадра; Точка съемки; Кадрирование; 3.3. Ритм в изображении; Диагональ в кадре. Тональность фотографии;	6 2 2 2	6 2 2 2	- - -	Опрос Опрос Опрос
4	<b>3. Фотокомпозиция</b> 4.1. Особенности съемки «сельского» пейзажа; 4.2. Выездные съемки «Сельский пейзаж» (с. Заречье); 4.3. Выездные съемки «Сельский пейзаж» (с. Атманов Угол); 4.4. Особенности съемки «городского» пейзажа; 4.5. Выездные съемки «Городской пейзаж» (г. Тамбов); 4.6. Выездные съемки «городской пейзаж» (п. Сосновка)	12 2 2 2 2 2 2	4 2 - - 2 - -	8 - 2 2 - 2 2	Опрос Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение
5	<b>5. Натюрморт</b> 5.1. Композиционное построение предметов в натюрморте. Свет; Фактура. Фильтры; 5.2. Съемка «Новогодний натюрморт»	6 2 4	2 2 -	4 - 4	Опрос Наблюдение
6	<b>6. Портрет</b> 6.1. Основы портретной съемки: масштаб, виды, точка съемки, освещение; 6.2. Освещение: схемы света, направление, виды оборудования; 6.3. Съемка портрета (свет из окна);	12 2 2 4	4 2 2 -	8 - - 4	Опрос Опрос Наблюдение

	6.4. Съемка портрета (студийное освещение)	4	-	4	Наблюдение
7	<b>7. Фоторедактор «Picasa»</b> 7.1. Знакомство с редактором, скачивание. Кадрирование, выравнивание фотографий; Автокоррекция контраста; Автокоррекция цвета; 7.2. Ретуширование 7.3. Коррекция освещения и цвета с использованием точной настройкой 7.4. Текст. Фильтры и эффекты Сохранение изображения 7.5. Обработка фотографий в фоторедакторе «Picasa»	<b>16</b> 2 2 2 2 8	<b>8</b> 2 2 2 - -	<b>8</b> - - - - 8	Опрос Опрос Опрос Опрос Наблюдение
8	<b>8. Съемка</b> 8.1. Съемка «Зимнего пейзажа» 8.2. Съемка уличного портрета 8.3. Репортажная съемка	<b>10</b> 4 2 4	- - - -	<b>10</b> 4 2 4	Наблюдение Наблюдение Наблюдение
9	<b>9. Работа с файлами</b> 9.1. Переименование папки, файла, создание, стирание, запись на диск	<b>2</b> 2	- -	<b>2</b> 2	Наблюдение
10	<b>10. Программа «Photoshop»</b> 10.1. Знакомство с программой. Фильтры. Прозрачность слоя; 10.2. Фильтры. Работа с окнами. Создание дополнительного слоя; 10.3. Изменение изображения при помощи фильтров; 10.4. Кадрирование. Коррекция. Тонирование; 10.5. Получение черно-белых фотографий. Работа с углами. Увеличение резкости; 10.6. Улучшение фотографий; 10.7. Ретушь фотографий. Набор кистей; 10.8. Ретушь фотографий; 10.9. Создание искусственного фона. Инструменты; 10.10. Заливка цветом; 10.11. Создание портрета на искусственном фоне; 10.12. Создание комбинированного изображения; 10.13. Создание фото с переносом отдельных частей изображения; 10.14. Работа с текстом в программе; 10.15. Создание открыток, календарей;	<b>52</b> 2 2 4 2 2 4 2 6 2 2 4 4 4 2 4	<b>22</b> 2 2 - 2 2 - - - 2 2 - 4 - - - 2 -	<b>30</b> - - 4 - - 4 - 6 - - - 4 - 4 - 4	Опрос Наблюдение Опрос Наблюдение Опрос Наблюдение Опрос Наблюдение Опрос Опрос Наблюдение Опрос Опрос Наблюдение Опрос Наблюдение Опрос Наблюдение Опрос Наблюдение

	10.16. Панель инструментов. «Лассо», кисть, заливка;	2	2	-	Опрос Наблюдение
	10.17. Закрепление пройденного материала	4	-	4	Опрос Наблюдение
	<b>11. Съёмка</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
11	11.1. Съёмка «Весеннего пейзажа»	4	-	4	Наблюдение
	11.2. Съёмка уличного портрета	4	-	4	Наблюдение
	11.3. Репортажная съёмка	2	-	2	Наблюдение
	<b>12. Доработка материала</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
12	12.1. Отбор, доработка, распечатка фотографий	4	-	4	Наблюдение
	<b>13. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
13	13.1. Зачетное занятие. Промежуточная диагностика. Выставка	2	-	2	Тестирование Выставка.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

### Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Правила по ТБ, ПБ, ПДД. Диагностика.

Практика: запись в тетрадь основных пунктов занятия. Тестирование.

Методическое и дидактическое обеспечение: альбомы с фотографиями, детские работы, тесты (начальная диагностика), инструкции по ПБ, ПДД, инструкции по Технике безопасности при работе с фотооборудованием, ПК, техника безопасности фотографа, образовательная программа «Кадр».

2. Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Принцип действия цифрового фотоаппарата. Режимы съемки. Объективы. Возможности цифровой фотографии, области применения цифровой фотографии.

Практические занятия: фотосъемка.

Методическое и дидактическое обеспечение: презентация «ФОТОграфия», пленочный фотоаппарат «Чайка II», цифровой фотоаппарат Nikon D3100, учебное видео «История фотографии».

3. Основы фотокомпозиции. Линейная перспектива, тональная перспектива, правило 1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съемки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии.

Методическое и дидактическое обеспечение: презентация «Красота – наивысшая сила», компакт-диск «Фотография. Интерактивный курс», карты, схемы, учебное видео.

4. Пейзаж. Особенности съемки «сельского» и «городского» пейзажа. Практические занятия: Выездная съемка по теме «Сельский пейзаж» проводится в р.п. Сосновке, в с. 2-Л-Ламки, с. Заречье, с. А. Угол.

Практические занятия: Выездная съемка по теме «Городской пейзаж» проводится на Набережной г. Тамбова, в Парке культуры, ул. Коммунальная г. Тамбова.

Методическое и дидактическое обеспечение: цифровой фотоаппарат Nikon D3100, штатив, иллюстративный материал «Пейзажи. КлипАрт», «Природа», учебный фильм.

5. Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съемки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки.

Практические занятия: съемка новогоднего натюрморта.

Методическое и дидактическое обеспечение: цифровой фотоаппарат Nikon D3100, штатив, учебный фильм «Съемка натюрморта».

6. Портрет. Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета.

Практические занятия: съемка портрета.

Методическое и дидактическое обеспечение: цифровой фотоаппарат Nikon D3100, штатив, тканевый фон, студийные стойки (2 шт.), вспышка (2 шт.), зонт, радиосинхронизатор, учебный фильм «Свет в портретной съемке», иллюстративный материал «Современный портрет».

7. Фоторедактор Picasa. Знакомство с фоторедактором, кадрирование, выравнивание, «красные глаза», автокоррекция контраста, автокоррекция цвета, «Мне повезет!», ретуширование, текст, коррекция освещения и цвета с использованием точной настройки, удобное и полезное средство обработки изображений, фильтры и эффекты, сохранение изображения.

Практические занятия: работа в фоторедакторе «Picasa 3».

Методическое и дидактическое обеспечение: ПК, фоторедактор «Picasa 3».

8. Практическая работа. Съемка «Зимнего пейзажа». Съемка уличного портрета. Репортажная съемка.

Методическое и дидактическое обеспечение: цифровой фотоаппарат Nikon D3100, штатив.

9. Работа с файлами. Переименование папки, файла, создание новой папки, упорядочивание файлов в папке, стирание файлов, папок, запись на диск.

Практические занятия: создание папок, упорядочивание личных файлов в папке, запись на диск.

Методическое и дидактическое обеспечение: ПК, диск CD-R, DVD-R, DVD-RW.

10. Программа «Photoshop». Фильтры. Фильтры и их назначение, поиск файла в папках компьютера, работа с окнами изображения, изготовление копии изображения, создание дополнительного слоя, применение фильтра, прозрачность слоя.

Практические занятия: изменение изображения при помощи фильтров программы «Photoshop».

Методическое и дидактическое обеспечение: ПК, программа «Photoshop», учебный диск «Обучение Фотошоп», учебное видео.

Улучшение фотографий. Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета, «тонирование» фотографий, получение черно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения, затемнение углов, осветление теней, размытие участков изображения, увеличение резкости.

Практические занятия: улучшение фотографий.

Ретушь фотографий. Знакомство с инструментами, вызов набора кистей, дополнительные кисти, создание новой овальной кисти, создание кисти произвольной формы, создание орнамента с помощью кистей, ретушь мелких точек и царапин с помощью фильтра, быстрые клавиши основных команд, ретушь с помощью инструмента «Штамп».

Практические занятия: ретушь фотографий.

Создание искусственного фона. Инструменты выделения, различные способы выделения, прибавление и вычитание выделения, сохранение области выделения, смена области выделения, изменение насыщенности цвета, работа ластиком, заливка цветом выделенной области.

Практические занятия: создание портрета (объекта) на искусственном фоне.

Создание комбинированного изображения. Выделение нужной области при помощи инструментов выделения, выделение при помощи «Быстрой маски», перемещение выделенной области, вырезание выбранного фрагмента, перенесение целого изображения в другую фотографию, подгонка размера изображения.

Практические занятия: создание фотографий в стиле «Фентэ-зи» с переносом отдельных частей изображения с одних фотографий в другие.

Работа с текстом в программе «Photoshop». Набор текста, исправление текста, трансформация текста, создание эффектов надписи, превращение текста в картинку.

Практические занятия: создание открыток, календарей и др. с текстом на изображении.

Панель инструментов «Photoshop». Лекционные занятия: (обобщающая тема по инструментам «Photoshop»): инструменты Лассо, перемещение, вырез, кисть и карандаш, аэрограф, штамп, Кисть событий, ластик, градиент и заливка, инструменты изменения резкости, осветлитель, затемнитель, губка, инструмент выделения контуров, инструмент создания текста, выбор цвета, режимы отображения окна «Photoshop», инструмент «Быстрая маска».

Практические занятия: закрепление пройденного материала. Меню программы «Photoshop». Обобщающая тема по меню программы «Photoshop»: меню «Файл», «Редактирование», «Изображение», «Слой», «Выделение», «Фильтр», «Просмотр», «Окно», «Помощь».

Практические занятия: закрепление пройденного материала.

11. Практическая работа. Съемка «Весеннего пейзажа». Съемка уличного портрета. Репортажная съемка.

Методическое и дидактическое обеспечение: цифровой фотоаппарат Nikon D3100, штатив.

12. Практические занятия: отбор, доработка, распечатка «выставочных работ».

Методическое и дидактическое обеспечение: ПК, цветной принтер Canon ip7240, фотобумага, программа «Photoshop», фоторедактор «Picasa 3».

13. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Зачетное занятие. Тестирование. Выставка.

Практические занятия: тестирование, фотовыставка.

Методическое и дидактическое обеспечение: тесты, фотографии, рамки.

### Учебный план 2 полгода обучения (9 класс)

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Правила по ТБ, ПДД, ПБ.</b> <b>Диагностика</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	Начальная диагностика Тестиров.
2	<b>2. Компьютерные мультимедиа-технологии.</b> <b>История развития кино и телевидения;</b> 2.1. Немое кино. Звуковое кино; 2.2. Современная техника киносъемок. Телевидение; 2.3. Просмотр и обсуждение лучших фильмов	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Опрос Опрос Наблюден.
12	<b>12. Итоговое занятие</b> 12.1. Зачетное занятие. Итоговая диагностика. Кинопросмотр	<b>18</b>	-	<b>3</b>	Тестирован Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>54</b> <b>Всего:</b> <b>108</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

## Учебный план 2 полгода обучения (11 класс)

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Правила по ТБ, ПДД, ПБ.</b> <b>Диагностика</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	Начальная диагностика Тестиров.
2	<b>2. Компьютерные мультимедиа-технологии.</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Опрос Опрос Наблюден.
	История развития кино и телевидения;	3	3	-	
	2.1. Немое кино. Звуковое кино; 2.2. Современная техника киносъе­мок. Телевидение; 2.3. Просмотр и обсуждение лучших фильмов	3 9	3 -	- 9	
3	<b>3. Киносценарий и режиссерский план</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Опрос Опрос Наблюден. Опрос Наблюден. Опрос Опрос
	3.1. Основные этапы создания фильма	3	3	-	
	3.2. Киносценарий: жанры повествования, основные средства композиции литературного произведения	3	3	-	
	3.3 Литературные этюды в форме киносценария. «Режиссерский план»: кинематографический план	6	-	6	
	3.4. Межэпизодные приемы разделения 3.5. Раскадровка эпизода	6 6	- -	6 6	
4	<b>4. Основы видеооператорского мастерства.</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	Опрос Опрос Наблюден. Наблюден.
	4.1. Изучение видеокамер: классификация, настройки, управление.	9	6	3	
	4.2. Особенности видеосъемки: устойчивость камеры, внутрикадровый монтаж, перебивки, масштабы планов, ритм съемки. 4.3. Видеосъемка учебных этюдов.	9 27	3 -	6 27	
5	<b>5. Монтаж фильма</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>	Опрос Опрос Опрос Наблюден. Опрос
	5.1. Виды монтажа: монтаж по смыслу, по тональности, по цвету и свету, по композиционному построению соседних кадров;	3	3	-	
	5.2. Монтаж, по соотношению масштабов планов, по направлению движения, по ритму показа;	3	3	-	
	5.3. Взаимосвязь звука и изображения - монтаж звука;	3	3	-	
	5.4. Монтаж слайд-фильмов; 5.4. Озвучивание	18 6	- -	18 6	

					Наблюден.
6	<b>6. Жизнь замечательных людей в киноискусстве</b> 6.1. Знаменитые режиссеры, артисты, операторы; 6.2. Просмотр и обсуждение лучших фильмов	<b>20</b> 14 6	<b>3</b> 3 -	<b>6</b> - 6	Опрос Наблюден.
7	<b>7. Приемы творчества в мультимедиа-технологиях</b> 7.1. Приемы творчества в мультимедиа-технологиях 7.2. Приемы сбора информации; приемы и методы анализа 7.3. Приемы и методы конструирования мультимедиа-произведения	<b>9</b> 3 3 3	<b>3</b> 3 - -	<b>6</b> - 3 3	Опрос Опрос Наблюден. Опрос Наблюден.
8	<b>8. Видеосъемка</b>	<b>35</b>	-	<b>15</b>	Наблюден.
9	<b>9. Телереклама</b> 9.1. История развития телерекламы; законы телерекламы 9.2. Современная телереклама; звук в телерекламе 9.3. Разработка и изготовление рекламных проектов	<b>21</b> 3 3 15	<b>6</b> 3 3 -	<b>15</b> - - 15	Опрос Опрос Наблюден.
10	<b>10. Видеоролики</b> 10.1. Создание видеороликов; сценарий; съемка 10.2. Монтаж; звук; закадровый голос 10.3. Разработка и изготовление видеороликов	<b>50</b> 3 3 24	<b>6</b> 3 3 -	<b>24</b> - - 24	Опрос Опрос Наблюден. Наблюден.
11	<b>11. Доработка материала</b> 11.1. Доработка видеофильмов	<b>38</b> 38	- -	<b>9</b> 9	Наблюден.
12	<b>12. Итоговое занятие</b> 12.1. Зачетное занятие. Итоговая диагностика. Кинопросмотр	<b>18</b>	-	<b>3</b>	Тестирован Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b> <b>Всего:</b> <b>324</b>	<b>51</b> <b>104</b>	<b>165</b> <b>220</b>	

### Содержание учебного плана 2-года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед коллективом, Правила по ТБ, ПБ, ПДД. Диагностика.

Практика: запись в тетрадь основных пунктов занятия. Тестирование.

Методическое и дидактическое обеспечение: тесты (начальная диагностика), инструкции по ПБ, ПДД, инструкции по Технике безопасности при работе с фотооборудованием, ПК, техника безопасности фотографа, образовательная программа «Кадр».

2. Компьютерные мультимедиа-технологии. История развития кино и телевидения. Немое кино. Звуковое кино. Современная техника киносъемок. Телевидение.

Практические занятия: просмотр и обсуждение лучших фильмов.

Методическое и дидактическое обеспечение: презентация «Мир кинематографа», учебное видео «Как снимают кино?», «Прогулка по американскому кино» (док. фильм), познавательное видео, ноутбук, мультимедийный проектор, экран,

3. Киносценарий и режиссерский план. Основные этапы создания фильма. Киносценарий: жанры повествования, основные средства композиции литературного произведения.

Практические занятия: литературные этюды в форме киносценария. «Режиссерский план»: а) кинематографические планы; б) межэпизодные приемы разделения (из затемнения в затемнение, смазка, вытеснение, переходы ассоциативного характера), в) раскадровка эпизода.

Методическое и дидактическое обеспечение: ПК, тетрадь, ручка, презентация «Основные этапы создания фильма», «Киносценарий».

4. Основы видеооператорского мастерства. Изучение видеокамер: классификация видеокамер, настройка и управление цифровой видеокамерой. Особенности видеосъемки: устойчивость камеры, внутрикадровый монтаж, перебивки, масштабы планов, ритм съемки.

Практические занятия: видеосъемка учебных этюдов.

Методическое и дидактическое обеспечение: цифровая видеокамера Panasonic HC-V700, штатив, монопод, учебный фильм, презентация.

5. Монтаж фильма. Виды монтажа: монтаж по смыслу, по тональности, по цвету и свету, по композиционному построению соседних кадров, по соотношению масштабов планов, по направлению движения, по ритму показа, взаимосвязь звука и изображения - монтаж звука.

Практические занятия: монтаж слайд-фильмов, озвучивание.

Методическое и дидактическое обеспечение: ПК, программа видеомонтажа Pinnacle Studio 16, учебное видео, презентация, микрофон.

6. Жизнь замечательных людей в киноискусстве. Знаменитые режиссеры, артисты, операторы.

Практические занятия: просмотр и обсуждение лучших фильмов.

Методическое и дидактическое обеспечение: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, познавательное видео.

7. Приемы творчества в мультимедиа-технологиях. Приемы сбора информации; приемы и методы анализа; приемы и методы конструирования мультимедиа-произведения.

8. Видеосъемка. Видеосъемка учебных этюдов.

Практические занятия: видеосъемка.

Методическое и дидактическое обеспечение: цифровая видеокамера Panasonic HC-V700 монопод.

9. Телереклама. История развития телерекламы; законы телерекламы; современная телереклама; звук в телерекламе.

Практические занятия: разработка и изготовление рекламных проектов.

Методическое и дидактическое обеспечение: презентация «Социальная реклама: этапы построения», ПК, программа видеомонтажа Pinnacle Studio 16, микрофон.

10. Видеоролики. Создание видеороликов; сценарий; съемка; монтаж; звук; закадровый голос.

Практические занятия: разработка и изготовление видеороликов.

Методическое и дидактическое обеспечение: презентация, ПК, программа видеомонтажа Pinnacle Studio 16, микрофон.

11. Доработка материала. Практическое занятие: доработка видеофильмов.

Методическое и дидактическое обеспечение: ПК, программа видеомонтажа Pinnacle Studio 16, микрофон, диск DVD-R.

12. Подведение итогов. Зачетное занятие. Итоговая диагностика.

Практические занятия: организация просмотра лучших работ, сделанных в течение года.

Методическое и дидактическое обеспечение: тесты, видеоработы учащихся, ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

### **Формы занятий:**

#### **Средний и старший школьный возраст:**

- беседа;
- тематическая экскурсия;
- самостоятельная работа;
- лекция;
- тематические задания по подгруппам;
- конкурс;
- практическая работа;
- фотосессии;
- выездные фото-видеосъемки.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предполагаемые результаты обучения**

В конце первого года обучения учащиеся должны:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- историю изобразительных искусств, творчества знаменитых фотографов и художников;</li><li>- основные композиционные правила построения снимка;</li><li>- текстовой редактор «Microsoft Word», фоторедактор «Picasa», программу графического редактора «Adobe Photoshop»;</li><li>- правила взаимодействия в коллективе.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- владеть техникой фотографирования;</li><li>- владеть навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;</li><li>- работать в текстовом редакторе «Microsoft Word», фоторедакторе «Picasa»;</li><li>- владеть основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photoshop».</li></ul>

В конце второго года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- историю киноискусства и творчества знаменитых режиссеров, артистов, операторов;</li><li>- основы видеооператорского мастерства;</li><li>- психологические и изобразительные приемы, используемые при создании телерекламы;</li><li>- программу видеомонтажа Pinnacle Studio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- владеть навыками видеооператорского мастерства и монтажа фильмов;</li><li>- написать литературный киносценарий и разработку режиссерского плана-сценария для фильма;</li><li>- работать в программе видеомонтажа Pinnacle Studio.</li></ul>

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 72

Дата окончания и начала учебных периодов:

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая. Каникулы с 1 июня по 31 августа.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3. Форма аттестации**

#### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговой контроль учащихся.

- Начальная диагностика проводится в начале первого года обучения. Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе учебного занятия.

- Промежуточная диагностика проводится в конце первого года обучения и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

- Итоговая диагностика проводится в конце второго обучения. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли учащиеся за время обучения.

По итогам диагностического исследования, анализу творческой активности (участие в выставках, конкурсах, фестивалях) в конце обучения детям выдается свидетельство об окончании обучения с указанием уровня мастерства.

Основной целью первого года обучения является овладение технологией получения фотографии и цифровой обработки изображения. Дети знакомятся со спецификой фотосъемки, результатом освоения данного этапа является умение владения техникой фотографирования.

Целью второго года является изучение мультимедиа технологий. На данном этапе дети изучают съемку и монтаж видеоматериалов, создание слайд-фильмов, презентаций. Результатом освоения данного этапа является умение создавать видеofilмы, клипы, презентации.

## 2.4. Оценочные материалы

Вид контроля	Диагностическая методика	Цель диагностики
Вводный контроль (начальная диагностика)	Тестирование	Определение творческого потенциала учащихся
Промежуточный контроль (промежуточная диагностика)	Тестирование, выполнение творческого задания. Фотовыставка	Выявление мотивов учащихся в деятельности. Определение уровня освоения материала
Итоговый контроль (итоговая диагностика)	Тестирование, выполнение творческого задания. Видеопросотр.	Определение результативности процесса обучения учащихся. Определение уровня освоения программы.

## 2.5. Методические материалы

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки

зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов программы, учитывая возрастные особенности. Представляется, что практическая часть занятия всегда должна заканчиваться выполненным заданием (объектом труда).

Обычно на одном занятии сочетаются различные виды деятельности: обучающиеся слушают объяснения педагога, выполняют практические работы.

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Примерно, третья часть часов отводится на теоретические занятия, остальное — на практические. Продолжительность бесед не более 5 — 10 минут. Занятия включают: сообщение теоретических сведений, формирование умений и навыков в выполнении различных операций, закрепление и проверку полученных знаний и навыков.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии - от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей. Практическая часть предусматривает получение фотографии и цифровой обработки изображения, а также съемку и монтаж видеоматериалов, создание слайд-фильмов, презентаций.

При выполнении заданий играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии, видеофильмы), знакомство с работами мастеров фото-видеотворчества и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию учеников.

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<b>Методическое и дидактическое обеспечение</b>
Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, учебные столы, стулья (на 10 учащихся); Цифровой фотоаппарат (2 шт.); Цифровая видеокамера (2 шт.); Компьютер (5 шт.); Ноутбук; Принтер; Сканер; Проектор; Экран, фон; Вспышки (2 шт.); Штатив; Монопод (2 шт.); Программы видеомонтажа; Фоторедактор; Фотошоп; Видеокассеты; Диски; Фотобумага; Карты памяти	Подборка информационной и справочной литературы; Сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга обучающихся объединения; Наглядные пособия по темам; Программы видеомонтажа, фотошоп; Образцы фотографий и видео; Подборка фильмов; Учебное видео; Диагностические методики для определения уровня ЗУНов творческих способностей

<b>Методы</b>	<b>Приемы</b>
Объяснительно-иллюстративные	Беседа, рассказ, экскурсия, обзор литературы, просмотр фильмов.
Репродуктивные	Фото-видео съемка
Эвристические	-«копилка идей» -мозговой штурм -творческие проекты
Проблемно-поисковые	-наблюдения -анализ-синтез -обобщение-конкретизация

## 2.6. Список литературы

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М., 2000 г.;
2. Волков В.Г. Цифровой фотоаппарат, М., 2005 г.;
3. Глушаков С., Харьковский А. Цифровое видео и аудио. Секреты обработки на ПК, М., 2012 г.;
4. Коцюбинский А.О.; Грошев СВ. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере, М., 2003 г.;
5. Колесников В. Необычная фотография. Изд.: «Наукова думка», Киев, 2000 г.;
6. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство, М., 2003 г.;
7. Нечаев И., Лендер С. Быстро и легко осваиваем Adobe Photoshop CS, М., 2005 г.;

8. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии, Изд. «Пента», 2001 г.;
9. Пожарская С. Школа фотографа. Уроки фотографии. Галерея фотомастеров, изд. «ИндексМаркет», 2012 г.;
10. Саливан Н., Морган Т. Руководство пользователя Pinnacle Studio16, 2015 г.;
11. Чибисов К. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000 г.;
12. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – СПб., 2004.;
13. Эвоян Е. Просто и ясно о фотографии для начинающих, изд.: Самиздат, 2012 г.;
14. Фотографируем на даче (особенности загородной съемки). “Computer Bild” №10-2013, 30

## Приложение 1

### Методика диагностики начального уровня развития умений и навыков детей при работе с компьютером.

#### Тест «Знаешь ли ты компьютер?»

Данный тест относится к категории начальной диагностики, которая проводится в начале первого года обучения. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Форма проведения – индивидуальное письменное тестирование

Какое устройство представлено на рисунке?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- Монитор
- Принтер
- Клавиатура
- Мышь
- Системный блок



Какое устройство представлено на рисунке?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- Монитор
- Принтер
- Клавиатура
- Мышь
- Системный блок



Какое устройство представлено на рисунке?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- Монитор
- Принтер
- Клавиатура
- Мышь
- Системный блок



Какое устройство представлено на рисунке?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- Монитор
- Принтер
- Клавиатура
- Мышь
- Системный блок



Какое устройство представлено на рисунке?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- Монитор
- Принтер
- Клавиатура
- Мышь
- Системный блок



Как называется устройство отображения информации?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- Мышь
- Монитор
- Сканер
- Клавиатура

Что является «мозгом» компьютера?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- Процессор
- Принтер
- Диск
- Монитор

Отметь устройство, которое служит для ввода текстовых и числовых данных

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- Монитор
- Клавиатура
- Системный блок

### Ключ к заданиям

- № задания	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- 6	- 7	- 8	- 9	- 10
- Ответ	- 5	- 1	- 2	- 4	- 3	- 2	- 1	- 2	- 1, 4	- 4

Итоговая диагностика проводится в конце второго года обучения и позволяет проследить динамику развития практического навыка; уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения.

### Методика диагностики уровня приобретенных умений и навыков (I год обучения) промежуточная аттестация Тестирование:

#### Направления:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,

Тест состоит из двух блоков теоретических заданий и практических заданий.

По результатам практических заданий проводится фотовыставка

#### Теоретическое задание: ответить на вопросы теста

1. Принцип действия цифрового фотоаппарата (рассказать)
2. Жанры фотографии (перечислить)
3. Основы фотокомпозиции (нужное подчеркнуть):
  - линейная перспектива
  - закадровый голос
  - правило 1/3
  - расстановка света
  - построение кадра
  - точка съемки
  - масштабы планов
  - тональность фотографии
4. Фоторедактор (название)
5. Знаменитые фотографы (Россия) (перечислить)

**Практическое задание:** обработка фотографий в фоторедакторе. Показ

#### Задание 1. Точность выполнения задания

- задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;
- при выполнении задания допустимо наличие 3-5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;
- задание выполняется с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов

#### Задание 2. Работа с графическим редактором

- самостоятельное редактирование фотографии, сохранение – 2 балла;
- тельное редактирование фотографии, сохранение с незначительными ошибками, дозированная помощь педагога – 1 балл;

-работа в графическом редакторе только при помощи педагога – 0 баллов

**Задание 3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности**

-самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;

-самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;

-фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов

**Задание 4. Проявление творческой активности**

-Самостоятельность в фото-видеосъемке, редактировании, монтаже, авторские задумки – 2 балла;

- внесение изменений в предложенный проект– 1 балл;

- только копирование предложенного проекта – 0 баллов

**Таблица уровня освоения программного материала**

Уровни	Количество Баллов	Показатели, критерии
0 – начальная диагностика	0-1	-отсутствие навыков работы на компьютере;
1 – репродуктивный	2-4	-владение минимальными навыками работы на компьютере, фото-видеооборудованием;
2–поисково-исполнительский	5-7	- работа с фото, видеооборудованием, редактирование, монтаж при помощи педагога, схем, таблиц, самостоятельно;
3 – творческий	8	- только самостоятельная работа с фото, видеооборудованием, редактирование, монтаж, разработка авторских проектов

В результате аттестации учащимся присваивается соответствующий уровень подготовки. По итогам промежуточной аттестации все обучающиеся переводятся на следующий год обучения. Если в результате аттестации установлен начальный уровень подготовки обучающегося, то на следующий год необходимо провести дополнительное разъяснение материала.

**Методика диагностики уровня приобретенных умений и навыков**

## (II год обучения) итоговая аттестация

### Тестирование:

#### Направления:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,

Тест состоит из двух блоков теоретических заданий и практических заданий. По результатам практических заданий проводится открытый показ видеоматериала

#### Теоретическое задание: ответить на вопросы теста

4. Основные этапы создания фильма (перечислить).

5. Классификация видеокамер (перечислить).

6. Особенности видеосъемки (нужное подчеркнуть):

- устойчивость видеокамеры
- закадровый голос
- внутрикадровый монтажа
- расстановка света
- перебивки
- музыкальное сопровождение
- масштабы планов
- ритм съемки.

4. Виды монтажа (дополнить)

- монтаж по смыслу
- по тональности
- по цвету и свету
- по....

5. Приемы сбора информации (перечислить).

6. Приемы и методы анализа (перечислить)

7. Приемы и методы конструирования мультимедиа-произведения (перечислить).

8. Создание видеороликов (нужное подчеркнуть):

- сценарий
- постановка света
- монтаж
- настройка видеокамеры
- звук
- закадровый голос.

9. Знаменитые режиссеры (Россия) (перечислить)

10. Знаменитые операторы (Россия) (перечислить)

**Практическое задание:** доработка видеороликов, телереклам. Показ.

#### Обработка данных:

##### 1. Точность выполнения практического задания

- точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;
- дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;

- постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов

## **2. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности**

- самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;
- самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;
- фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов

## **3. Проявление творческой активности**

- авторские идеи, воплощенные в замысел – 2 балла;
- внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;
- только копирование предложенного образца – 0 баллов

## **4. Тестирование (каждый правильный ответ – 1 единица)**

- обучающийся набрал 7-10 единиц – 2 балла;
- обучающийся набрал 3-6 единиц – 1 балла;
- обучающийся набрал 1-2 единиц – 0 балла

**Таблица уровня освоения программного материала**

Уровни	Количество баллов	Показатели, критерии
0–начальная	0-1	-отсутствие навыков работы, незнание материала;
1 - репродуктивный	2-4	-владение простейшими навыками работы, частичное знание материала;
2–поисково-исполнительский	5-7	-владение навыками работы с опорой на педагога, частичное знание материала;
3 – творческий	8	-владение навыками работы, знание материала, проявление творческой активности

В результате аттестации обучающимся присваивается соответствующий уровень подготовки, по которому определяется уровень обученности по дополнительной общеразвивающей программе «Кадр». По результатам итоговой аттестации все обучающиеся заканчивают обучения по данной программе и им выдается свидетельство с указанием уровня освоения программного материала.