

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» с. Киевка
356 702 Ставропольский край Апанасенковский округ с. Киевка
ул. Октябрьская, 79 тел: 8 (865) 5574523, 8 (865)
5574523;school4ap@yandex.ru

Принята на заседании
Методического(педагогического)
совета
от « 30» августа 2024 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ СОШ № 4 с.Киевка
С.В. Коваленко
« 30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Основы медиаграмотности»

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год
ID-номер программы в Навигаторе: #33479

Автор-составитель:
Глазко Олеся Алексеевна
педагог дополнительного
образования

с. Киевка
2024 год

Нормативно-правовая база программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Устав МКОУ СОШ №4 с.Киевка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство кино – это целый мир. Оно впитало традиции всех известных до него искусств и при этом выработало собственную систему выразительных средств, свой язык.

«Воспринимать произведение киноискусства – дело такое же нелегкое, как и создавать фильм» – писал великий кинорежиссер Ф. Феллини. Оно требует от зрителя постоянной работы мысли, внимания, сформированной эмоциональной культуры, определенной эстетической подготовленности. «Годы наблюдения за духовным развитием воспитанников на протяжении долгих лет от младшего возраста до зрелости убедили меня в том, что стихийное неорганизованное воздействие на детей кино, радио, телевидения не способствует, а скорее вредит правильному эстетическому воспитанию», – считает В.А.Сухомлинский.

Именно в детском и подростковом возрасте формируются будущие кино- и телезрители. В этот период закладывается система ценностных предпочтений, развиваются мировоззренческие установки, происходит процесс как эмоционального, так и интеллектуального развития личности и формирования индивидуальности.

На высоком уровне художественного развития личности, стадия целостного восприятия содержания фильма совпадает со стадией его безусловного эмоционального восприятия. Процесс усвоения ребенком моральных норм и их переход во внутренний план личности происходит успешно только тогда, когда полноценно осмысливается увиденное на экране, усваивается пережитая эмоция. Глубокое проникновение в образно-художественный строй фильма делает анализирующего соучастником творческого процесса, развивает у него аудиовизуальное мышление (умение видеть, слышать, синтезировать элементы художественной реальности), и тем самым поднимает его на новый уровень восприятия других искусств.

Искусство экрана, по сути, явилось синтезом всех существовавших ранее искусств. Это искусство, которое определило новый тип восприятия,

сформировало широчайший круг зрителей, прошло несколько революционных этапов технологических преобразований; искусство, чьи связи с многовековыми традициями других искусств (живописью, литературой, музыкой) дают невероятный по силе воздействия и весьма своеобразный эффект.

Аудиовизуальные искусства, а анимационное кино как одно из важнейших их составляющих, особенно для младшего возраста, оказывают огромное влияние на развитие личности. Работа с этой сферой может стать поводом для перестройки всей системы общения, если выбрать правильную педагогическую позицию. В первую очередь для успешной работы необходимо элементарное соблюдение условий диалога:

- Желание понять собеседника.
- Равенство всех участников диалога по отношению к новой информации.
- Отсутствие жесткого диктата в подведении итогов; ценность дискуссии - в разнообразии мнений, а не в приведении всех размышлений к единому выводу, единому знаменателю.

Таким образом, преподавание основ экранных искусств, аудиовизуальной культуры, которое будет начинаться с изучения особенностей наиболее привлекательного для детей этого возраста анимационного кино, может стать базой для выработки у детей новых форм познания, развития и совершенствования мышления, коррекции эстетического восприятия, реализации творческого потенциала, освоения новых форм взаимодействия с миром, ценностного ориентирования.

Педагогический потенциал этого курса заключен в достижении следующих **целей**:

- развитие эмоциональной сферы ребенка наряду с интеллектуальной;
- закрепление уже известного материала;
- самостоятельный поиск закономерностей в искусстве, объединяющих и разъединяющих основ;
- развитие способности видеть общее в различных и различное в сходных явлениях;
- активизация творческого начала и стремления к самовыражению;
- умение при необходимости объяснить концептуальный смысл произведения любого искусства посредством перевода и изложения этой концепции на языке медиа;
- быстрая обучаемость, высокая задействованность уже имеющихся у ребенка знаний;
- развитие потенциального интереса к поиску новых, творческих путей и форм решения поставленных образовательных задач.

Экранные искусства стали неотъемлемой частью нашей жизни. Они обладают большой силой эмоционального, нравственного, эстетического воздействия на подрастающее поколение. Они не только являются для них

средством времяпрепровождения, но и формируют личность. Именно поэтому их можно использовать как эффективное средство воспитания и обучения, особенно в начальной школе.

Учитывая тот факт, что дети младшего школьного возраста воспринимают мир наивно-реалистически, и в первую очередь это относится к экранным искусствам, обучение их экранной грамотности приобретает определенную важность.

Уроки аудиовизуальной грамотности необходимо включать в программу общеобразовательной школы уже с первых классов, как и математику, грамматику и другие предметы.

Занятия должны быть направлены на формирование у учащихся понятия о специфическом языке экрана, отличном от других видов искусств, на осознание авторского подхода к изображению тех или иных событий. Одним словом, надо показать ребенку, из чего возникает тот сложный аудиовизуальный образ, который и передает содержание произведения и авторскую мысль.

Поскольку искусство экрана по своей природе синтетическое искусство, в процессе обучения будут использоваться и литературные тексты, и произведения изобразительного искусства, и музыка, и драматизация.

Таким образом, основная **цель** данного учебного курса гораздо шире, чем просто приобретение определенного уровня знаний. Обучение основам экранной или аудиовизуальной грамотности – это воспитание гармонически развитой личности, формирование его эстетической и духовной культуры, развитие креативного мышления, творческой активности.

Достижения этих целей определяют следующие **задачи**:

- освоение выразительных средств экрана;
- рассмотрение экранных искусств в контексте других видов искусств;
- работа по анализу, обсуждению мультфильмов, фильмов, телепередач;
- совместная творческая деятельность;
- расширение зрительского опыта;

В результате изучения курса дети должны

знать:

- виды и жанры мультипликационных и художественных фильмов, телепередач;
- выразительные средства экрана;
- различие между фильмом и литературным произведением, картиной;

уметь:

- анализировать экранные произведения;
- работать в коллективе;
- выполнять творческие работы;
- активно смотреть и слушать;

- выражать свои эмоции;
- изображать визуальный образ по его словесному описанию.

Данный курс предназначен для обучающихся 2 класса. Программа составлена таким образом, что в ней нет указания на конкретные произведения. Преподаватель должен учитывать уровень подготовленности группы, ее интересы и развитие, сложившийся на данный период репертуар анимационного кино.

Основные формы работы на занятиях – образно-творческая, игровая. Работа должна быть спланирована так, чтобы активизировать развитие речи и мышления, представления и фантазии. Необходимо обращать внимание на пластическое и цветовое решение фильма; мимику, жесты, пластику героя как способ создания характера персонажа; авторское отношение к нему. Выполнение творческих работ развивает умение работать в коллективе; работа по анализу, обсуждению фильмов воспитывает самостоятельность суждений; занятие рисованием помогает воспринимать композицию кадра, словесный пересказ учит концентрировать внимание. Так стимулируется глубокое проникновение в образно-творческий строй фильма и делает учащихся соучастником творческого процесса. Использование различных игровых форм (конкурсы, викторины, игры-драматизации) воспитывает эмоциональную сферу ребенка, развивает интеллект, быстроту реакции. Обязательной частью занятий являются также просмотры, которые расширяют зрительский опыт и помогают полнее понять изучаемый материал.

Программа рассчитана на 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия соответствует возрастным нормам, принятым в школе. Курс может преподаваться как отдельный предмет в инвариативной части, а также как факультативное занятие.

Формирование универсальных учебных действий

В результате освоения курса начального общего образования у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные и предметные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

- личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.
- метапредметные, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

- предметные, включающие освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Личностными результатами являются:

- общее представление о мире как многонациональном и поликультурном сообществе;

- осознание себя гражданином своей страны;

Метапредметными результатами изучения курса в начальной школе являются:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей младшего школьника;

- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;

- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер младшего школьника;

- формирование мотивации к изучению курса «Медиакультура»;

- владение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, аудиодиском и т. д.).

- наличие у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

- появление самосознания школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной творческой деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

- становление ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

- осознание себя как гражданина страны, в которой он живёт;

- сформированность эстетических чувств ребёнка, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой художественной культуры, стремления к творческой самореализации;

- появление ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия и содержание	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие. Знакомство с миром экранных искусств. Как мы изучаем мир? Что помогает нам узнавать мир? Какие бывают фильмы и телепередачи? Брейн-штурм: средства массовой коммуникации	2	02.09	Просмотр фрагментов фильмов-сказок, мультфильмов и детских телепередач
2.	Знакомство с миром анимации. Какие виды анимационных фильмов знакомы детям? О чем они? Какие бывают мультфильмы? (веселые, грустные) Кто герои мультфильмов? Задание: расскажи о своем любимом мультфильме.	2	09.09	Домашнее задание: нарисуй героев своего любимого мультфильма и расскажи о них.
3.	История анимационного кино. Как появились первые мультфильмы: кукольные, рисованные. Эмиль Кольт, Владислав Старевич. Творчество Уолта Диснея.	2	16.09	Просмотр и обсуждение фильмов У.Диснея, В.Старевича
4.	Игра-викторина «Мир мультфильмов У.Диснея»	2	23.09	
5.	Читаем сказки – смотрим фильм. Сказка на экране. В чем сходство и различие фильма и литературного произведения.	2	30.10	Сказка Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок»
6-7.	Смотрим фильм – рисуем его героев.	4	07.10 14.10	Фильм «Ежик в тумане» реж. Ю.Норштейн
8.	Характеристика героев. Что помогает нам понять их характер? Как они двигаются? Как они говорят? Что их окружает? Какого они цвета? Как изображены добрые и злые герои?	2	21.10	Фильм «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» реж. И. Иванов-Вано; «Капитошка», реж. Н.Гузеева, Б.Храневич
9.	Цвет в фильме. Цветовой круг восприятия. Выбор цвета для героев. Задание: смотрим фильм – анализируем выбор цвета.	2	28.10	Фильм «Чиполлино» реж. Т. Лисициан
10.	Экскурсия в парк: цвет в живой природе. Учимся наблюдать.	2	04.11	Собираем шишки, веточки, листочки и т.д. для занятий.
11.	Читаем сказку/рассказ – Рисуем героев. Как могут выглядеть наши герои?	2	11.11	Сказка К. Ушинского «Пчелки на разведках»
12.	Работа с природным материалом. Создаем героев.	2	18.11	

13.	Мир в стереотипах – как нас заставляют во что-то верить (кино и жизнь) Творческая игра: Используя «болванку», создай доброго и злого героя.	2	25.11	Фильмы-сказки
14.	Комиксы – истории в картинках. Комикс и фильм, сходство и различие. Структура комикса. Анализируем комикс – как показать движение? Какую роль играет цвет?	2	02.12	Сборники комиксов
15.	Рисуем комиксы.	2	09.12	Выставка работ
16-17.	Пальчиковое кино. Движущиеся картинки. Презентация работ: фестиваль пальчикового кино	4	16.12 23.01	Картинки-раскраски
18.	Звук на экране. Как говорят герои мультфильмов? Что мы слышим в фильме? Задание: просмотр и анализ фильмов.	2	13.01	Фильмы «Следствие ведут колобки», «38 попугаев», «Остров сокровищ»
19.	Музыка в мультфильмах. Песня – обязательный атрибут мультфильма. Что рассказывают о героях их песенки? Роль музыки в фильме. Задание: просмотр и анализ фильмов.	2	20.01	Фильмы: «Пластилиновая ворона», «Все о казаках», «Мама для мамонтенка»
20.	Настроение в фильме. Фильм веселый – фильм грустный. Какого они цвета? Какая музыка там звучит?	2	27.01	Фильмы: «Варежка» «Бременские музыканты»
21.	Творческая игра: слушаем музыку, создаем образы. Рисуем персонажей мультфильмов, сказок, картинки, создаем аппликации и коллажи.	2	03.02	музык. Фрагменты – классика, современная музыка, песни.
22.	Творческая игра: слушаем фонограмму незнакомого мультфильма, пытаемся определить, где происходит действие, кто его герои, какой это фильм.	2	10.02	Фильм «Князь Владимир»
23.	Командная игра «Музыка в мультфильмах».	2	17.02	
24.	Игра-драматизация: озвучивание персонажей фильмов. Смотрим сказку – озвучиваем ее (песенки, герои)	4	24.02 03.03	Фильм «Гора самоцветов»
25.	Творческое задание: на один и тот же сюжет создаются веселые и грустные фильмы. (основные жанровые признаки)	2	10.03	Сказка «Теремок»
26.	Как создаются фильмы. Сценарий.	2	17.03	
27.	Конкурс на лучший сценарий мультфильма.	2	24.03	

28-31.	Создаем мультфильм сами. Рисуем героев к своему мультфильму. Подбираем звуковое оформление – музыку, песенки. Съемка и озвучка фильма.	8	31.03 07.04 14.04 21.04	Творческое задание
32-33	Создаем афишу к фильму. Учимся делать афишу к фильму, используя разнообразные техники – рисунок, коллаж, аппликацию. Задание: создание афиш к своим любимым мультфильмам	4	28.45 05.05	Творческое задание
34	Выставка афиш к мультфильмам.	2	12.05	
35-36	Командная игра «Путешествие в страну мультфильмов»	2	19.05	Игровое занятие
	Итого:	72		

Содержание изучаемого курса

1.	Вводное занятие. Знакомство с миром экранных искусств. Как мы изучаем мир? Что помогает нам узнавать мир? Какие бывают фильмы и телепередачи? Брейн-штурм: средства массовой коммуникации
2.	Знакомство с миром анимации. Какие виды анимационных фильмов знакомы детям? О чем они? Какие бывают мультфильмы? (веселые, грустные) Кто герои мультфильмов? Задание: расскажи о своем любимом мультфильме.
3.	История анимационного кино. Как появились первые мультфильмы: кукольные, рисованные. Эмиль Коль, Владислав Старевич. Творчество Уолта Диснея.
4.	Игра-викторина «Мир мультфильмов У. Диснея»
5.	Читаем сказки – смотрим фильм. Сказка на экране. В чем сходство и различие фильма и литературного произведения.
6-7	Смотрим фильм – рисуем его героев.
8	Характеристика героев. Что помогает нам понять их характер? Как они двигаются? Как они говорят? Что их окружает? Какого они цвета? Как изображены добрые и злые герои?
9.	Цвет в фильме. Цветовой круг восприятия. Выбор цвета для героев. Задание: смотрим фильм – анализируем выбор цвета.
10.	Экскурсия в парк: цвет в живой природе. Учимся наблюдать.
11.	Читаем сказку/рассказ – Рисуем героев. Как могут выглядеть наши герои?
12.	Работа с природным материалом. Создаем героев.
13.	Мир в стереотипах – как нас заставляют во что-то верить (кино и жизнь) Творческая игра: Используя «болванку», создай доброго и злого героя.
14.	Комиксы – истории в картинках. Комикс и фильм, сходство и различие. Структура комикса. Анализируем комикс – как показать движение? Какую роль играет цвет?
15.	Рисуем комиксы.
16-	Пальчиковое кино. Движущиеся картинки.
17.	Презентация работ: фестиваль пальчикового кино
18.	Звук на экране. Как говорят герои мультфильмов? Что мы слышим в фильме? Задание: просмотр и анализ фильмов.
19.	Музыка в мультфильмах. Песня – обязательный атрибут мультфильма. Что рассказывают о героях их песенки? Роль музыки в фильме. Задание: просмотр и анализ фильмов.
20.	Настроение в фильме. Фильм веселый – фильм грустный. Какого они цвета? Какая музыка там звучит?
21.	Творческая игра: слушаем музыку, создаем образы. Рисуем персонажей мультфильмов, сказок, картинки, создаем аппликации и коллажи.
22.	Творческая игра: слушаем фонограмму незнакомого мультфильма, пытаемся определить, где происходит действие, кто его герои, какой это фильм.
23.	Командная игра «Музыка в мультфильмах».
24.	Игра-драматизация: озвучивание персонажей фильмов. Смотрим сказку –

	озвучиваем ее (песенки, герои)
25.	Творческое задание: на один и тот же сюжет создаются веселые и грустные фильмы. (основные жанровые признаки)
26.	Как создаются фильмы. Сценарий.
27	Конкурс на лучший сценарий мультфильма.
28-31.	Создаем мультфильм сами. Рисуем героев к своему мультфильму. Подбираем звуковое оформление – музыку, песенки. Съемка и озвучка фильма.
32.	Создаем афишу к фильму. Учимся делать афишу к фильму, используя разнообразные техники – рисунок, коллаж, аппликацию. Задание: создание афиш к своим любимым мультфильмам
33.	Выставка афиш к мультфильмам.
34.	Командная игра «Путешествие в страну мультфильмов»

